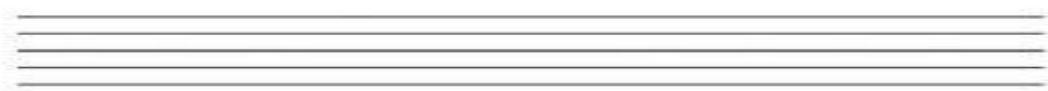
	Miembros del grupo (2): <b>FICHA DE REPASO DE 1ª EVALUACIÓN .MUSICA</b> Curso 201... -1... / 2º ESO FECHA:	
	<b>COLEGIO VIRGEN DEL CARMEN</b>	

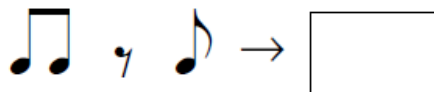
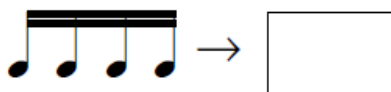
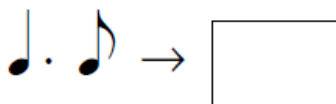
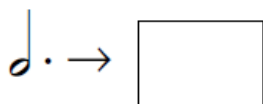
1.- Lee y completa.

- a) La altura de un sonido viene dada por la \_\_\_\_\_ de la vibración y se mide en \_\_\_\_\_ .
- b) La intensidad es \_\_\_\_\_ la del sonido y se mide en \_\_\_\_\_ .
- c) El umbral de la audición es \_\_\_\_\_ .
- d) Los sonidos de intensidad \_\_\_\_\_ , superior a 140 dB, están por encima del \_\_\_\_\_ y pueden producir \_\_\_\_\_ .

2.-Dibuja un intervalo melódico y un intervalo armónico; uno de tercera mayor y uno de tercera menor:



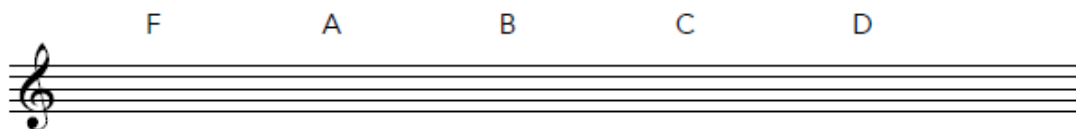
3.-¿A cuántas negras equivalen los siguientes ritmos?



4.- Coloca los siguientes instrumentos de teclado según la familia a la que pertenecen: sintetizador, órgano, melódica, piano, clave, mellotrón, órgano hammond, acordeón, clavicordio

CUERDA	VIENTO	ELECTRÓNICO

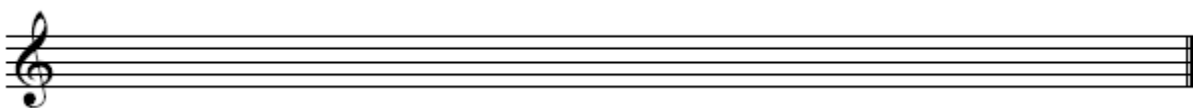
5.- Escribe el acorde que corresponde a los siguientes cifrados de la tonalidad de *do* mayor.



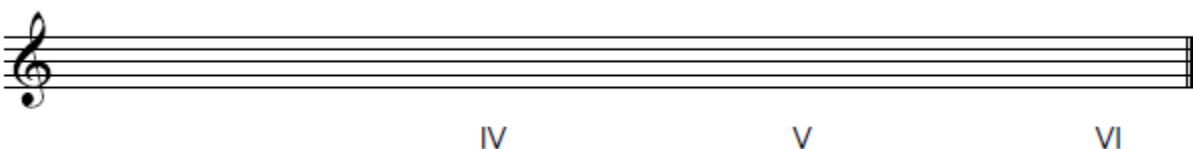
6.- Rodea los acordes de subdominante y de dominante de la tonalidad de *do* mayor y cífralos.



7.- Realiza el acorde de tónica, dominante y subdominante de la tonalidad de *sol* mayor con las alteraciones que correspondan.



8.-Crea el acorde tríada de los siguientes grados tonales de *do* mayor.



9.- Escribe el número de tonos y semitonos existentes entre las siguientes notas.

*do*– *mi* \_\_\_\_\_

*re*–*fa* \_\_\_\_\_

*fa*–*si*  \_\_\_\_\_

*la*–*do* \_\_\_\_\_

*do*–*fa* \_\_\_\_\_

10.- Completa.

a) Las principales texturas son la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

b) La textura \_\_\_\_\_ se construye con varias melodías simultáneas.

c) Los tres tipos básicos de textura polifónica son: la \_\_\_\_\_ , el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ .

d) El \_\_\_\_\_ es la textura formada por dos o más melodías distintas entrelazadas.